

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального
района Республики Татарстан**

Принята на заседании
педагогического
совета

Протокол № 1

от «19» 08 2025 года



«Утверждаю» Директор
МБУ ДО «НДДТ»
Г.М.Камалиева.

Приказ № 59

от «01» 09 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Наз»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ханафиева Сюмбеля Каримовна,
педагог дополнительного образования

с. Новый Кинер, 2025

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества»
2	Полное название программы	«Наз»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведение о разработчиках	составитель – Ханафиева Сюмбея Каримовна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	с 7 до 16 лет
5.3.	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированные Общеразвивающая Модульная
5.4.	Цель программы	развитие художественно- творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.; получения

		опыта художественно-творческой деятельности.
6	Форма и методы образовательной деятельности	Равномерный, повторный, переменный, интервальный, контрольный и соревновательные методы. Формы занятий: индивидуальный, групповой, фронтальный, круговой, поточный
7	Форма мониторинга результативности	Зачет, устный опрос, письменная работа
8	Результативность реализации программы	Создание каждым воспитанником оригинальных продуктов творческой деятельности, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата и получать от этого заряд положительных эмоций.
9	Дата утверждения и последней корректировки	

Оглавление

Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	14
1.5. Планируемые результаты	20

Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы.....	6
2.2. Формы аттестации/контроля.....	21
2.3. Оценочные материалы.....	21
2.4. Методические материалы	23
2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)	22

Приложение

Календарный учебный график.....	
---------------------------------	--

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

При разработке дополнительных общеобразовательных программ основными нормативными документами являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2023 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года)
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН 2.4.4.3172-14 утратили силу)

13. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №2749/23 от 07.03.2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»

14. Устав МБУ ДО «Новокинерский Дом детского творчества» Арского муниципального района Республики Татарстан.

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует

эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Актуальность программы - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающих эффектах от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и

вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Отличительные особенности программы

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей.

Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель и задачи программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Адресат программы - данная программа рассчитана для детей с 7 до 16 лет и предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Объём: 144 ч.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (7-16 лет) состав групп – постоянный.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: по 2 ч. (45 мин.) 2 раза в неделю.

Учебно-тематический план программы 1 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма организац ии занятий	Формы аттестации/ контроля
		теори я	практи ка	всего		
I. Вводное занятие(2 ч.)						
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа	Наблюдение
II. Общеразвивающие упражнения (14 ч.)						
2.1	Общеразвивающие упражнения, их значение и влияние. Правила выполнения упражнений.	2	-	2	Беседа Практика	Теоретическое занятие
2.2	Ритмические упражнения.	1	3	4	Беседа Практика	Практическое занятие
2.3	Ритмические упражнения с увеличением амплитуды и интенсивности движений	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение
2.4	Упражнения для мышц шеи: наклоны, повороты головы в различных направлениях, круговые вращения, вытягивание, комбинированные движения.	1	1	2	Беседа Практика	Практическое занятие
2.5	Упражнения для туловища.	1	1	2	Беседа Практика	Соревнование
2.6	Упражнения для ног.	1	1	2	Беседа Практика	Мини-концерт
III. Элементы классического танца (24часа)						
3.1	Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.	1	3	4	Беседа Практика	Практическое занятие

3.2	Упражнения у станка и на середине зала.	1	5	6	Беседа Практика	Наблюдение
3.3	Разучивание и закрепление упражнений направленных на выработку правильной осанки.	1	3	4	Беседа Практика	Соревнование
3.4	Упражнения для гибкости в партере	1	3	4	Беседа Практика	Наблюдение
3.5	Повторение, разучивание и закрепление комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости	1	5	6	Беседа Практика	Наблюдение
IV. Элементы народных танцев(18 часов)						
4.1	Основные технические навыки, история костюма.	1	3	4	Беседа Практика	Концерт
4.2	Элементы, движения, фигурные построения.	1	7	8	Беседа Практика	Соревнование
4.3	Исполняется весь материал обучения, затем новые движения русского танца.	-	5	6	Практика	Практическая работа
V. Основы современного танца (22 часов)						
5.1	Характерные особенности техники и стиля танцев.	1	1	2	Беседа Практика	Выступление, творческий отчет
5.2	Основные движения и положения	1	7	8	Беседа Практика	Практическое занятие
5.3	Положения и движения рук, движения головой в современном танце. Движения туловищем, ногами; шаги: однонаправленные,	1	5	6	Беседа Практика	Наблюдение

	разнонаправленные.					
5.4	Ход – сочетание шагов. Переходы – перенос тяжести тела. Прыжки, повороты.	1	5	6	Беседа Практика	Соревнование
VI. Элементы и движения современных танцев(18 часов)						
6.1	Элементы и движения танца «Шалый-валяй»	1	9	10	Беседа Практика	Практическое занятие
6.2	Элементы и движения танца «Озорницы»	1	7	8	Беседа Практика	Наблюдение
VII. Постановочная и репетиционная работа.(10 часов)						
7.1	Содержание, характер и стиль танца.	1	1	2	Беседа Практика	Практическое занятие
7.2	Постановка танца	1	7	8	Беседа Практика	Наблюдение
VIII.Импровизация.(20 часов)						
8.1	Импровизационная работа, как средство самовыражения.	1	5	6	Беседа Практика	Практическое занятие
8.2	Музыкально- двигательные образы и сюжетно- тематические картины.	1	7	8	Беседа Практика	Наблюдение
8.3	Самостоятельный подбор комплекса упражнений и связки движений.	1	5	6	Беседа Практика	Соревнование
IX.Репетиции, концертные выступления.(12 часов)						
9.1	Знакомство с танцевальными коллективами России.	1	1	2	Беседа Практика	Практическое занятие
9.2	Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий.	1	9	10	Беседа Практика	Наблюдение
X. Итоговая аттестация (4часа)						
10. 1	Итоговая аттестация.	1	1	2	Беседа Практика	Наблюдение, анализ

10. 2	Подведение итогов.	1	1	2	Беседа Практика	Практическое занятие
	Итого:	30	114	144		

1.1.Содержание программы

Раздел №1. Организационное занятие.

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения. Расписание занятий, выбор старосты группы.

Формы и методы: беседа; словесный, наглядный.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 1.2. Начальный контроль

Практические занятия: комплекс упражнений на грудной отдел, упражнения в портере.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: практическое занятие.

Раздел №2. Общеразвивающие упражнения

Тема 2.1. Общеразвивающие упражнения их значение и влияние. Правила выполнения упражнений.

Теория:

Проводится на каждом уроке в виде «статического танца» в стиле аэробики. Включаются элементы классического, современного танца, изучение основных позиций рук, ног. Проводится под современную и популярную музыку, что создаёт благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Формы и методы обучения: беседа, инструктаж.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 2.1. Ритмические упражнения.

Практические занятия.

Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений 4-8; на 4, 16 счёта. Общая продолжительность 10-15 мин. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей.

Ритмические упражнения с увеличением амплитуды и интенсивности движений (количество повторений 12 - 16 раз):

упражнения для мышц шеи: наклоны, повороты головы в различных направлениях, круговые вращения, вытягивание, комбинированные движения;

упражнения для мышц рук и плечевого пояса: поднимание и опускание плеч, круговые движения вперед и назад, сгибание и разгибание рук, махи, отведение и приведение, пульсация, рывки руками, вращения кистями;

упражнения для туловища: наклоны, повороты, вращения, скручивание, поднимание и опускание туловища в различных исходных положениях; упражнения для формирования правильной осанки;

упражнения для ног: поднимание и опускание ног, выпады, различные маховые движения, полуприседания, приседания, упражнения для профилактики плоскостопия.

Составление комплексов ОРУ.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: практическое занятие.

Раздел №3. Элементы классического танца.

Тема 3.1. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

Теория:

Основные правила движений у станка, понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Повторяется весь материал,

пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп, и упражнения выполняются в нескольких танцевальных комбинациях.

Формы и методы обучения: теоретическое занятие; беседа, инструктаж

Форма подведения итогов: опрос

Тема 3.2. Упражнения у станка и на середине зала.

Практические занятия:

Повторение, разучивание и закрепление упражнений направленных на выработку правильной осанки; на развитие эластичности, выворотности, силы мышц ног, гибкости корпуса, танцевального шага.

Упражнения у станка:

- батман тандю с деми плие (с третьей позиции вперёд, в сторону, назад);
- батман тандю жете на 25 градусов;
- рон де жамб партер ан деор и ан дедан;
- гран батман жете на 45 градусов (вперёд, в сторону, назад);
- релеве (4, 1, 2, 3 позициям);
- соте (прыжки по 1, 2, 3 позициям);
- пор де бра;
- положение ноги на ку де пье;
- батман фразпэ;
- па де бурре.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: практическое занятие.

Тема 3.3. Упражнения для гибкости в партере.

Практические занятия:

Повторение, разучивание и закрепление комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости:

- «Макушку тянем к потолку»;
- «Пружинка»;
- «Книжечка»;
- «Бабочка»;
- «Угол» (попеременно каждой ногой на 45 градусов);
- «Группировка»;
- «Покажи пяточку»;
- «Ванька – встанька»;
- «Кошечка»;
- «Лодочка»;
- «Лягушка»;
- «Кошечка лезет под забор»;
- «Корзиночка»;
- «Берёза»;
- «Мостик»;
- «Шпагат».

Формы и методы обучения: практические занятия; наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическое занятие.

Раздел №4. Элементы народных танцев.

Тема 4.1. Основные технические навыки, история костюма.

Теория:

Основные технические навыки, история костюма. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Движения русского и белорусского танцев. Манера и характер исполнения.

Формы и методы обучения: беседа; словесный, наглядный.

Форма и методы подведения итогов: опрос.

Тема 4.2. Элементы, движения, фигурные построения.

Практические занятия.

Исполняется весь материал 2 года обучения, затем новые движения русского, белорусского танцев:

- движение рук: переводы в различные положения, навыки обращения с платочком;
- дробь с подскоком (подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей другой ногой, на месте и с продвижением);
- шаг «пике»;
- шаги на низких полупальцах;
- мелкий шаг;
- тройной шаг;
- «верёвочка» с переступанием;
- повороты.

Фигуры танца:

- «звёздочка»;
- «ручечка»;
- «карусель».

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: практическое занятие, творческое задание.

Тема 4.3. Промежуточная аттестация

Практические занятия: комплекс музыкально-пространственных упражнений.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: творческий отчет.

Раздел №5. Основы современного танца.

Тема 5.1. Основные техники современного танца.

Теория:

Основные техники современного танца. Стили и характерных особенностей современных танцев. Знакомство с популярными танцевальными стилями и характерных особенностей современных танцев. группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве. Рассказ о выдающихся танцорах нашего времени.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 5.2. Основные движения и положения.

Практические занятия:

Разучивание и закрепление основных движений современного танца, направленных на развитие тела, творчества учащихся.

- Положения и движения рук, движения головой в современном танце.
- Движения туловищем, ногами; шаги: однонаправленные, разнонаправленные.

-

. Ход – сочетание шагов. Переходы – перенос тяжести тела.

- Прыжки, повороты

Формы и методы обучения: практические занятия; наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическое занятие.

Раздел №6. Элементы и движения современных танцев.

Тема 6.1. Характерные особенности изучаемых танцев.

Теория:

Стили, краткая история возникновения, характеристика, основные движения, техника и манера исполнения. Правила выполнения.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 6.2. Элементы и движения танца «Очаровашки»

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов, движений и комбинаций танца, направленных на развитие творческих способностей учащихся; совершенствование, увеличение сложности движений, амплитуды и техники исполнения.

Элементы танца:

- приставные шаги;
- шаг вперёд- назад с поворотом;
- выпады;
- па в плие на каблук;
- повороты;
- соскок и вынос ноги на пятку;
- «полёт» (мах правой ногой вперёд прыжок на две ноги);
- резкие махи руками;
- прыжки;
- «ножницы»;
- перестроения;
- наклоны;
- руки в стороны, вверх, на бёдра, вперёд, вниз, дугами наружу, пальцы в «замок»;
- полуприседы;
- «волна»;
- движение бедрами.

Перестроения:

- круг;
- прочёс;
- линия;
- колона;
- диагональ.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическое занятие.

Тема 6.3. Элементы и движения танца «Хип-хоп».

Практические занятия:

Разучивание и закрепление элементов, движений и комбинаций танца, направленных на развитие творческих способностей учащихся; совершенствование, увеличение сложности движений, амплитуды и техники исполнения.

Элементы танца:

- сдвиг носка с заносом ноги;
- фронтальный шаг;
- повороты на 4;
- простая комбинация шага;
- переход;
- мах стопой;
- мах стопой с прыжком;
- сдвиг на носках;
- прямой джаз-стрит;
- прямой джаз-стрит с заносом ноги назад;

- мах стопой с прыжком назад.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: практическое занятие.

Раздел №7. Постановочная и репетиционная работа.

Тема 7.1. Принципы составления композиций.

Теория: Содержание, характер и стиль танца. Принципы составления композиций, манера исполнения. Костюмы, прически, грим.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма и методы подведения итогов: опрос.

Тема 7.2. Постановка танца.

Практические занятия:

Соединение движений, комбинаций, композиций в фигуры танцев. Сотворчество.

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения (из линии в круг; в две линии; в полукруг);
- проходки.

Постановка:

- этюдов;
- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- композиций;
- целого танца.

Отработка:

- движений и фигур танца;
- танцевальных комбинаций;
- перестроений и танца в целом.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: практическое занятие.

Тема 7.3. Аттестация по завершении реализации программы

Практические занятия: комплекс упражнений на весь корпус.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма подведения итогов: творческий отчет.

Раздел №8. Импровизация.

Тема 8.1. Импровизационная работа, как средство самовыражения.

Теория:

Импровизационная работа с учащимися, как средство самовыражения. Применение нестандартных, специальных и творческих заданий, направленных на развитие выдумки, мышления, воображения и творческих способностей учащихся. Использование техник импровизации.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 8.2. Музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины.

Практические занятия:

Создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины. Придумывание комбинированных упражнений и движений. Самостоятельный подбор комплекса упражнений и связки движений. Передача в движении танцевальных образов (животных, игрушек, явлений природы). Творческие задания.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

Форма и методы подведения итогов: практическая работа, концертное выступление, творческое задание.

Раздел №9 Репетиции, концертные выступления.

Тема 9.1. Знакомство с танцевальными коллективами России.

Теория:

Знакомство с танцевальными коллективами России.

Формы и методы обучения: собеседование.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 9.2. Подготовка к отчетным мероприятиям. Посещение танцевальных коллективов и мероприятий города.

Практические занятия:

Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений, артистизма и готовности к концертным выступлениям. Посещение танцевальных коллективов города, различных праздников, конкурсов, фестивалей с целью повышения танцевальной культуры учащихся.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: творческая работа, собеседование, анализ.

Раздел №10. Заключительное занятие.

Тема 10.1. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов работы учебной группы.

Формы и методы обучения: самоанализ.

Форма подведения итогов: опрос.

Практическое занятие:

Демонстрация успехов. Отчёт о кропотливой ежедневной работе учащихся.

Исполнение разученных танцевальных композиций.

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: концертное выступление.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты.

Следить за правильным положением рук, корпуса, ноги головы во время движения; уметь слушать музыку, понимать ее характер и настроение; знать правила постановки корпуса в танце; уметь исполнять простые движения народно-сценического танца. Уметь выполнять упражнения стрейчинга и элементы экзерсиса у станка.

Метапредметные результаты:

Приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Личностные результаты: Сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации программы. Занятия проводятся в хореографическом зале. Для реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы есть все необходимые условия. Имеется оснащенная материально-техническая база:

- зал;
- музыкальный центр;
- сценические костюмы.

Формы аттестации /контроля

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

промежуточная аттестация (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Аттестация по завершении освоения программы (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Список литературы и источников

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.